Pintant arrels

I et diré petxines
plenes d'alba
i runes i vestigis
d'estàtues de vellut
plenes de gestos
de vestals ferides
que han romàs mortes
per sagetes tristes
d'algun amor tocat i abatut.

I et diré heures
que et reptaran el sexe
des de les cames fins els ulls
i sabràs que he filat
entre les hores de la fosca
per bressolar l'onada
i la quietud
on he adormit la calma
del teu nus.

I et diré cors i pluges
i rastres sense empremtes
i talls per on s'escola
un raig de sol perdut.

I et diré els planys,
caiguts com llamps
i el verd i el groc
d' un Otto Wols[1]
en un gravat ple de grapats
de monosíl·labs.

Et diré el res, suat d'amor
i una oració sense sintaxi
i un cosmos vell i un carrer estret
i una anticosa[2] gris rogent
que escup la força d' un paper
en un racó de la paret.

Et diré un fons tacat d'absurd
i l'ompliré d'arrels que signifiquin.

[1] Alfred Otto Wolfgang Schulze (Berlín, maig de 1913- París, 1 de setembre de 1951) va ser un pintor de l' art abstracte i fotògraf alemany relacionat amb el moviment tatxista.
[2] Nom aplicat a diverses obres del pintor sevillà vinculat al pop-art, Luis Gordillo.